

## **Sandra Wall**

Focal Point Norrköping, Sweden since designation 2017



**Occupation:** Creative industry and event development, Municipality of Norrköping. Background as a music critic and worked for the regional theater in Östergötland, but mostly known in Sweden as the editor of entertainment – and then culture - at NTM Media.

**Personal note:** "Thank you for voting again! I have two very competent and lovely persons by my side as nominees and for once it might not be the most important thing to be gender equal. The choice to have a representative outside Europe is important too. Most important of all is to activate the music cluster even more, and work to become a catalyst for making creativity and music a driver for sustainable development.

### **What I aim to achieve as a coordinator:**

**Inclusive organisation/easy communication:** Let us create digital platforms to communicate and share files, information and ideas more easily. A longterm calendar for as well as meetings at certain times, sometimes language based could be good routines, for example. I aim to enable the working groups, but also the ongoing work we all do with music policy, projects, applications or industry development. The administrative work with applications, monitorreports and coordinatormeetings are important as well.

**Academic connection:** I would like to work for an UNESCO professor with music city policy as field of research. It would also be good to set up a program to connect our universities more, as a parallell connection alongside the focal points, to document our respective sustainability work through music more.

**Communitybuilding:** After the pandemic we need to get to know eachother again. As cities and focal points – on line and on site. There are a lot of good ideas to be heard from the whole group, and I would like to support that work.. Might be through a long term meeting structure, applications to Creative Europé for mobility funding for all etc. First, we need to connect as focal points – then the main goal is, as always to create opportunities for our respective music cities. Our music communities need new, sustainable ways to connect.

**Representation/branding:** Let us all help out and make the UNESCO Cities of music something people know and trust, but also want to connect with. We all want to distribute music from home to the world and by taking part in events and meetings on a global arena. We could strengthen the designation through a joint storytelling. The UCOM cluster is an important factor to raise awareness of the power of culture as a tool to achieve the Agenda 2030 goals – or municipal visions.

**The Norrköping City of music model:** Norrköping as a city is a hub to enable and facilitate the music community creativity and support the freedom of speech and expression. Norrköping is a diverse, creative and innovative town just south of the Swedish capital Stockholm, which is one of the global top cities for music production. It is also genre diverse within the music community – with a special reggae-sound, an active electronic cluster, the symphony orchestra celebrated more than a 100 years here and we have been branded the municipality of jazz. Also, our folk music festival was just named the best in Sweden. We host a lot of festivals, i.e. the showcase festival Future Echoes, The Wilhelm Stenhammar International music competition, Hugo Parkfestival and Bob Marley memorial – and guests like the European Choir games. Our biggest community event is The night of culture in September. The city hosts about 25 live music venues in the city center and all but one survived the pandemic. There are five hubs open for all to rehearse, record and produce music. Norrköping has a focus on inclusion and availability, equality/gender equality and recently music tech. Our music policies include, for example, guidelines for sustainable events, a regenerative model to use live music as a catalyst to achieve the municipal goals and Agenda 2030 and we created the Phoenixfunding after the pandemic to support the live sector, but at the same time strengthen the sustainable place development and social sustainability. It also includes music education at all levels, and from the very start through the school of culture and music classes without fees up to the age of 25 years old. We worked closely with The Center for music eco systems and Sound Diplomacy.

## **Sandra Wall**

Punto focal Norrköping, Suecia desde su designación en 2017

**Ocupación:** Industria creativa y desarrollo de eventos, Municipio de Norrköping. Antecedentes como crítico musical y trabajó para el teatro regional en Östergötland, pero más conocido en Suecia como editor de entretenimiento, y luego cultura, en NTM Media.

**Nota personal:** "¡Gracias por votar de nuevo! Tengo a mi lado a dos personas muy competentes y encantadoras como nominados y, por una vez, puede que no sea lo más importante tener igualdad de género. La elección de tener un representante fuera de Europa también es importante. Lo más importante de todo es activar aún más el clúster de música y trabajar para convertirse en un catalizador para hacer de la creatividad y la música un motor para el desarrollo sostenible.

### **Lo que pretendo lograr como coordinador:**

**Organización inclusiva/comunicación fácil:** Creamos plataformas digitales para comunicarnos y compartir archivos, información e ideas más fácilmente. Un calendario a largo plazo para reuniones en determinados momentos, a veces basado en el idioma, podría ser una buena rutina, por ejemplo. Mi objetivo es habilitar los grupos de trabajo, pero también el trabajo en curso que todos hacemos con la política musical, los proyectos, las aplicaciones o el desarrollo de la industria. El trabajo administrativo con aplicaciones, informes de monitores y reuniones de coordinadores también son importantes.

**Conexión académica:** Me gustaría trabajar para un profesor de la UNESCO con la política de ciudades musicales como campo de investigación. También sería bueno establecer un programa para conectar más nuestras universidades, como una conexión paralela a los puntos focales, para documentar más nuestro trabajo de sostenibilidad respectivo a través de la música.

**Construcción de comunidad:** después de la pandemia, necesitamos volver a conocernos. Como ciudades y puntos focales, en línea y en el sitio. Hay muchas buenas ideas para ser escuchadas de todo el grupo, y me gustaría apoyar ese trabajo. Podría ser a través de una estructura de reuniones a largo plazo, solicitudes a Creative Europe para fondos de movilidad para todos, etc. Primero, necesitamos conectarse como puntos focales; entonces, el objetivo principal es, como siempre, crear oportunidades para nuestras respectivas ciudades musicales. Nuestras comunidades musicales necesitan formas nuevas y sostenibles de conectarse.

**Representación/marca:** Ayudemos todos y hagamos de las Ciudades de la música de la UNESCO algo que la gente conozca y confíe, pero también con quien quiera conectarse. Todos queremos distribuir música desde casa al mundo y participar en eventos y reuniones en un escenario global. Podríamos fortalecer la designación a través de una narración conjunta. El clúster de la UCOM es un factor importante para generar conciencia sobre el poder de la cultura como herramienta para alcanzar las metas de la Agenda 2030 o visiones municipales.

**El modelo de la ciudad de la música de Norrköping:** Norrköping como ciudad es un centro para habilitar y facilitar la creatividad de la comunidad musical y apoyar la libertad de expresión. Norrköping es una ciudad diversa, creativa e innovadora justo al sur de la capital sueca, Estocolmo, que es una de las principales ciudades del mundo para la producción musical. También hay diversidad de géneros dentro de la comunidad musical: con un sonido especial de reggae, un clúster electrónico activo, la orquesta sinfónica celebró más de 100 años aquí y hemos sido calificados como el municipio del jazz. Además, nuestro festival de música folclórica acaba de ser nombrado el mejor de Suecia. Organizamos muchos festivales, es decir, el festival de exhibición Future Echoes, el concurso de música internacional Wilhelm Stenhammar, Hugo Parkfestival y el memorial de Bob Marley, y a los invitados les gustan los juegos de European Choir. Nuestro mayor evento comunitario es La noche de la cultura en septiembre. La ciudad alberga alrededor de 25 locales de música en vivo en el centro de la ciudad y todos menos uno sobrevivieron a la pandemia. Hay cinco centros abiertos para que todos ensayen, graben y produzcan música. Norrköping se centra en la inclusión y la disponibilidad, la igualdad/igualdad de género y, recientemente, la tecnología musical. Nuestras políticas musicales incluyen, por ejemplo, pautas para eventos sostenibles, un modelo regenerativo para usar la música en vivo como catalizador para lograr los objetivos municipales y la Agenda 2030 y creamos el Phoenixfunding después de la pandemia para apoyar el sector en vivo, pero al mismo tiempo fortalecer el desarrollo sostenible del lugar y la sostenibilidad social. También incluye la educación musical en todos los niveles, y desde el primer momento a través de la escuela de cultura y clases de música gratuitas hasta los 25 años. Trabajamos en estrecha colaboración con The Center for music eco systems y Sound Diplomacy.

## **Sandra Wall**

Point focal Norrköping, Suède depuis la désignation 2017

**Occupation** : industrie créative et développement d'événements, municipalité de Norrköping. Critique musical de formation et a travaillé pour le théâtre régional d'Östergötland, mais surtout connu en Suède en tant que rédacteur en chef du divertissement - puis de la culture - chez NTM Media.

**Note personnelle** : « Merci d'avoir encore voté ! J'ai deux personnes très compétentes et adorables à mes côtés en tant que nominés et pour une fois, ce n'est peut-être pas la chose la plus importante d'être égale entre les sexes. Le choix d'avoir un représentant en dehors de l'Europe est également important. Le plus important est d'activer encore plus le pôle musique et de travailler pour devenir un catalyseur pour faire de la créativité et de la musique un moteur du développement durable.

### **Ce que je vise à réaliser en tant que coordinateur :**

**Organisation inclusive/communication facilitée** : créons des plateformes numériques pour communiquer et partager plus facilement des fichiers, des informations et des idées. Un calendrier à long terme ainsi que des réunions à certains moments, parfois basés sur la langue, pourraient être de bonnes routines, par exemple. Mon objectif est d'activer les groupes de travail, mais aussi le travail en cours que nous faisons tous avec la politique musicale, les projets, les applications ou le développement de l'industrie. Le travail administratif avec les candidatures, les rapports de suivi et les réunions des coordinateurs est également important.

**Connexion académique**: J'aimerais travailler pour un professeur de l'UNESCO avec la politique des villes musicales comme domaine de recherche. Il serait également bon de mettre en place un programme pour connecter davantage nos universités, en tant que connexion parallèle aux points focaux, pour documenter davantage notre travail respectif de développement durable à travers la musique.

**Communitybuilding** : Après la pandémie, nous devons réapprendre à nous connaître. En tant que villes et points focaux – en ligne et sur place. Il y a beaucoup de bonnes idées à entendre de la part de l'ensemble du groupe, et je voudrais soutenir ce travail. Peut-être par le biais d'une structure de réunion à long terme, de candidatures à Creative Europe pour un financement de la mobilité pour tous, etc. Premièrement, nous devons se connecter en tant que points focaux - alors l'objectif principal est, comme toujours, de créer des opportunités pour nos villes musicales

respectives. Nos communautés musicales ont besoin de nouveaux moyens durables de se connecter.

**Représentation/image de marque** : aidons tous et faisons des Villes UNESCO de la musique quelque chose que les gens connaissent et en qui ils ont confiance, mais avec qui ils veulent aussi se connecter. Nous voulons tous diffuser la musique de chez nous dans le monde et en prenant part à des événements et des réunions sur une scène mondiale. Nous pourrions renforcer l'appellation grâce à un storytelling commun. Le cluster UCOM est un facteur important pour sensibiliser au pouvoir de la culture en tant qu'outil pour atteindre les objectifs de l'Agenda 2030 - ou les visions municipales.

**Le modèle de Norrköping City of music** : Norrköping en tant que ville est une plaque tournante pour permettre et faciliter la créativité de la communauté musicale et soutenir la liberté de parole et d'expression.

Norrköping est une ville diversifiée, créative et innovante juste au sud de la capitale suédoise Stockholm, qui est l'une des principales villes mondiales pour la production musicale. C'est aussi une diversité de genres au sein de la communauté musicale - avec un son reggae spécial, un cluster électronique actif, l'orchestre symphonique a célébré plus de 100 ans ici et nous avons été marqués comme la municipalité du jazz. De plus, notre festival de musique folklorique vient d'être nommé le meilleur de Suède. Nous accueillons de nombreux festivals, à savoir le showcasefestival Future Echoes, le concours international de musique Wilhelm Stenhammar, le Hugo Parkfestival et le mémorial Bob Marley – et des invités comme les jeux European Choir. Notre plus grand événement communautaire est La nuit de la culture en septembre. La ville accueille environ 25 salles de concert dans le centre-ville et toutes sauf une ont survécu à la pandémie. Il y a cinq hubs ouverts à tous pour répéter, enregistrer et produire de la musique. Norrköping se concentre sur l'inclusion et la disponibilité, l'égalité / l'égalité des sexes et, récemment, la technologie musicale. Nos politiques musicales incluent, par exemple, des directives pour des événements durables, un modèle régénératif pour utiliser la musique live comme catalyseur pour atteindre les objectifs municipaux et l'Agenda 2030 et nous avons créé le Phoenixfunding après la pandémie pour soutenir le secteur du live, mais en même temps renforcer le développement du lieu durable et la durabilité sociale. Il comprend également l'enseignement musical à tous les niveaux, et du tout début jusqu'à l'école de la culture et des cours de musique sans frais jusqu'à l'âge de 25 ans. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec The Center for music eco systems et Sound Diplomacy.