



Jacob Wagner

Kansas City MO USA

Co-founder and Focal Point for UCCN City of Music

Associate Professor of Urban Planning and Design

University of Missouri-Kansas City

BIO

I was born and raised in Kansas City.

In high school, I played in the jazz band. I was terrible.

Nonetheless- I have been a lifelong advocate, nonprofessional musician, and fan of local music and have participated in a wide variety of music economy activities in Oregon, New Orleans, and Kansas City. As an urban planner and university faculty member – I am interested in the power of music to transform cities.

Kansas City joined the UCCN in 2017 and we attended our first annual meeting in 2018 (Krakow and Katowice). Since that first conference I have been convinced of the importance of the UNESCO Creative Cities Network – as well as the opportunity to reach even greater potential and impact within our cities and together as a network.

Over the past five years - I have worked side by side with my colleague Anita Dixon-Brown to build our nonprofit organization – Creative City KC, as the framework and foundation for Kansas City's UNESCO City of Music.

As a city planner – I am very interested in the implementation of the 2030 Agenda and the 17 Sustainable Development Goals on a very practical level. I am the co-founder of the UMKC Center for Neighborhoods

– a research and outreach organization within the University that serves volunteer neighborhood leaders in the Kansas City area.

I am committed to supporting more cooperative projects among the UNESCO Creative Cities. In the past five years I have supported the Voyage of the Drum project, WeRCulture, and the unique partnership with Frutillar, Chile – the Rhythm between the River and the Lake.

Goals for the Network as Coordinator

Support participation of all Music Cities in UCCN activities -through support, advice, cooperation and research – I want to make sure that all member cities can remain active and support each other. I have observed the challenges faced by local focal point organizations and cities in managing the UNESCO Creative City membership and designation. I will work to help each other to better connect across geographic, linguistic, and other obstacles.

Fundraising – I would like to support joint applications to fund more participation in UCCN activities, projects (digital and in-person). I would especially like to build the case for more involvement with Embassies, the State Department, and other sources of funding for international cooperation and creativity through music and culture. This includes advocacy within UNESCO for UCCN funding for projects and activities.

Advancing Climate Justice through Music – I am deeply concerned about our ability to work together to promote a peaceful and just adaptation for all cities and citizens as we plan our survival in the context of the climate crisis.

Justice and Peace through Music – I am deeply concerned about the impact of militarism – in the United States, and globally – and the increasing expenditures on war and military. UNESCO's core mission is to build peace and we must increase this work in the next five years.

Gender Equality in the UCCN Music Cities – I am very supportive of continuing to strengthen the role of women in democratic governance, leadership and the creative industries. I will continue to support the EQ project and other related efforts to involve more women and non-binary people in our work as the UCCN and Music Cities. I also participated in the UNESCO Futures Literacy Lab and would like to see more projects within the Cities of Music that advance similar efforts.

Jacob Wagner

Kansas City Missouri USA

Faculté d'urbanisme, University of Missouri- Kansas City
Co-founder, Creative City KC

Je suis né et j'ai grandi à Kansas City.

Au lycée, je jouais dans le groupe de jazz. J'étais horrible.

Néanmoins, j'ai toujours été un défenseur, un musicien non professionnel et un fan de musique locale et j'ai participé à une grande variété d'activités d'économie musicale dans l'Oregon, la Nouvelle-Orléans et Kansas City. En tant qu'urbaniste et membre du corps professoral universitaire, je m'intéresse au pouvoir de la musique pour transformer les villes.

Kansas City a rejoint l'UCCN en 2017 et nous avons assisté à notre première réunion annuelle en 2018 (Cracovie et Katowice). Depuis cette première conférence, j'ai été convaincu de l'importance du Réseau des villes créatives de l'UNESCO – ainsi que de la possibilité d'atteindre un potentiel et un impact encore plus grands au sein de nos villes et ensemble en tant que réseau.

Au cours des cinq dernières années, j'ai travaillé aux côtés de ma collègue Anita Dixon-Brown pour créer notre organisation à but non lucratif - Creative City KC, en tant que cadre et fondation de la ville UNESCO de la musique de Kansas City.

En tant qu'urbaniste, je suis très intéressé par la mise en œuvre de l'Agenda 2030 et des 17 objectifs de développement durable à un niveau très pratique. Je suis le co-fondateur du UMKC Center for Neighborhoods - une organisation de recherche et de sensibilisation au sein de l'Université qui sert des leaders de quartier bénévoles dans la région de Kansas City.

Je m'engage à soutenir davantage de projets coopératifs entre les villes créatives de l'UNESCO. Au cours des cinq dernières années, j'ai soutenu le projet Voyage of the Drum, WeRCulture, et le partenariat unique avec Frutillar, Chili - le rythme entre la rivière et le lac.

Mes objectifs pour le réseau en tant que coordinateur

Soutenir la participation de toutes les villes de la musique aux activités de l'UCCN - par le soutien, les conseils, la coopération et la recherche - je veux m'assurer que toutes les villes membres peuvent rester actives et se soutenir mutuellement. J'ai observé les défis auxquels sont confrontées les organisations et les villes points focaux locaux dans la gestion de l'adhésion et de la désignation de ville créative de

l'UNESCO. Je travaillerai pour m'entraider afin de mieux me connecter à travers les obstacles géographiques, linguistiques et autres.

Collecte de fonds - Je souhaite soutenir les candidatures conjointes pour financer une plus grande participation aux activités et projets de l'UCCN (numériques et en personne). Je voudrais tout particulièrement plaider en faveur d'une plus grande implication des ambassades, du Département d'État et d'autres sources de financement pour la coopération internationale et la créativité à travers la musique et la culture. Cela comprend le plaidoyer au sein de l'UNESCO pour le financement par le RVCU de projets et d'activités.

Faire progresser la justice climatique par la musique - Je suis profondément préoccupé par notre capacité à travailler ensemble pour promouvoir une adaptation pacifique et juste pour toutes les villes et tous les citoyens alors que nous planifions notre survie dans le contexte de la crise climatique.

Justice et paix à travers la musique - Je suis profondément préoccupé par l'impact du militarisme - aux États-Unis et dans le monde - et par l'augmentation des dépenses de guerre et militaires. La mission principale de l'UNESCO est de construire la paix et nous devons intensifier ce travail au cours des cinq prochaines années.

Égalité des sexes dans les villes musicales de l'UCCN - Je suis très favorable à la poursuite du renforcement du rôle des femmes dans la gouvernance démocratique, le leadership et les industries créatives. Je continuerai à soutenir le projet EQ et d'autres efforts connexes pour impliquer davantage de femmes et de personnes non binaires dans notre travail en tant qu'UCCN et Music Cities. J'ai également participé au Laboratoire d'alphabétisation du futur de l'UNESCO et j'aimerais voir plus de projets au sein des Cités de la musique qui font avancer des efforts similaires.

Jacob Wagner

Profesor de ciudades, planificar y diseño

Creative City KC – UNESCO Ciudad de Música

Nací y crecí en Kansas City.

En la escuela secundaria, toqué en la banda de jazz - yo era terrible! No obstante, he sido un defensor de toda la vida, un músico no profesional y un fanático de la música local y he participado en una amplia variedad de actividades económicas de la música en Oregón, Nueva Orleans y Kansas City.

Como urbanista y profesor universitario, estoy interesado en el poder de la música para transformar las ciudades. Kansas City se unió a la UCCN en 2017 y asistimos a nuestra primera reunión anual en 2018 (Cracovia y Katowice). Desde esa primera conferencia, me convencí de la importancia de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, así como de la oportunidad de alcanzar un potencial e impacto aún mayores dentro de nuestras ciudades y juntos como una red.

Kansas City se unió a la UCCN en 2017 y asistimos a nuestra primera reunión anual en 2018 (Cracovia y Katowice). Desde esa primera conferencia, me convencí de la importancia de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, así como de la oportunidad de alcanzar un potencial e impacto aún mayores dentro de nuestras ciudades y juntos como una red.

Durante los últimos cinco años, he trabajado codo con codo con mi colega Anita Dixon-Brown para construir nuestra organización sin fines de lucro, Creative City KC, como marco y base para la Ciudad de la Música de la UNESCO de Kansas City.

Como urbanista, estoy muy interesado en la implementación de la Agenda 2030 y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible a un nivel muy práctico. Soy el cofundador del Centro para Vecindarios de UMKC, una organización de investigación y divulgación dentro de la Universidad que sirve a líderes voluntarios de vecindarios en el área de Kansas City.

Me comprometo a apoyar más proyectos cooperativos entre las Ciudades Creativas de la UNESCO. En los últimos cinco años he apoyado el proyecto Voyage of the Drum, WeRCulture y la asociación única con Frutillar, Chile: el ritmo entre el río y el lago.

Objetivos a Red como Coordinadora

Apoyar la participación de todas las Ciudades de la Música en las actividades de la UCCN, a través del apoyo, el asesoramiento, la cooperación y la investigación. Quiero asegurarme de que todas las ciudades miembros puedan permanecer activas y apoyarse entre sí.

He observado los desafíos que enfrentan las organizaciones de puntos focales locales y las ciudades en la gestión de la membresía y designación de Ciudad Creativa de la UNESCO. Trabajaré para ayudarnos mutuamente a conectarnos mejor a través de obstáculos geográficos, lingüísticos y de otro tipo.

Recaudación de fondos: me gustaría apoyar solicitudes conjuntas para financiar una mayor participación en actividades y proyectos de UCCN (digitales y en persona). En especial, me gustaría presentar argumentos a favor de una mayor participación de las embajadas, el Departamento de Estado y otras fuentes de financiamiento para la cooperación internacional y la creatividad a través de la música y la cultura. Esto incluye la promoción dentro de la UNESCO para la financiación de UCCN para proyectos y actividades.

Promoción de la justicia climática a través de la música: estoy profundamente preocupado por nuestra capacidad de trabajar juntos para promover una adaptación pacífica y justa para todas las ciudades y ciudadanos mientras planificamos nuestra supervivencia en el contexto de la crisis climática.

Justicia y paz a través de la música: estoy profundamente preocupado por el impacto del militarismo, en los Estados Unidos y en todo el mundo, y el aumento de los gastos militares y de guerra. La misión central de la UNESCO es construir la paz y debemos incrementar este trabajo en los próximos cinco años.

Igualdad de género en las Ciudades Musicales de UCCN: apoyo mucho continuar fortaleciendo el papel de las mujeres en la gobernanza democrática, el liderazgo y las industrias creativas. Continuaré apoyando el proyecto EQ y otros esfuerzos relacionados para involucrar a más mujeres y personas no binarias en nuestro trabajo como UCCN y Music Cities. También participé en el Laboratorio de Alfabetización del Futuro de la UNESCO y me gustaría ver más proyectos dentro de las Ciudades de la Música que promuevan esfuerzos similares.

Gracias!